

XVI Semana de Cine Argentino en Salta
del 6 al 12/12/2012
Casa de la Cultura y cine Hoyts

La Semana de Cine Argentino se realiza por decimosexto año consecutivo organizado por el Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta, con el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y cines Hoyts, y la colaboración de ARAS y REDIGITAL NOA.

Secciones:

- **SPA (Sanatorio de Proyectos Audiovisuales)**

Es el espacio que le dedicaremos al trabajo sobre los proyectos audiovisuales con la intervención de un equipo multidisciplinario de profesionales especialistas en guión, dirección, producción, estrategias de desarrollo de contenidos, pitching. El objetivo es ayudar a brindarle calidad y enriquecer el producto final.

El SPA tendrá una instancia preliminar de análisis de los proyectos presentados a la convocatoria para luego brindar el espacio para la interacción y el diálogo entre los creadores y los docentes en el que brindarán herramientas técnicas, metodológicas y experiencias laborales en la industria del cine y la televisión, que se adapten a cada caso.

Los docentes encargados del SPA son:

Guión: Santiago Loza

Dirección: Ulises Rosell

Producción: Daniel Werner

Desarrollo de productos cross & transmedia en la industria audiovisual:
Luciana Perrone.

- **Salta Audiovisual**

Los días sábado 8, domingo 9, martes 11 y miércoles 12 a las 19 hs las Asociaciones ARAS y Redigital NOA tendrán pantalla para exhibir sus producciones cinematográficas (cortos y largometrajes) y televisivos (teleseries):

ARAS 2012

Cortos inéditos:

- "Qué ganas de viajar en avioneta" de Alejandro Gallo Bermúdez

Ficción

10 minutos

Sinopsis: Qué ganas de viajar en avioneta, piensa él antes de irrumpir en una casa ajena.

- "Los Muertos y todas las almas" de Jorgelina Sánchez

Documental

8 minutos

Sinopsis: Celebración del Día de los Muertos en el pueblo de Santa Catalina.

- "El Rey de España" de Martín Mainoli

Ficción

9 minutos

Sinopsis: Rabdomancia, pelopincho, sombrilla, aviación, tennis, cocktails, lluvia, la tortuguita, ringtones y Juventud Antoniana.

- "Mamita Gualala" de Santiago Lofeudo

Documental

8 minutos

Sinopsis: Rodrigo viaja a Sucre a ver a su madre, La Pancha. Por esos días se celebra la entrada de la Mamita Gualala (Virgen de Guadalupe).

- "San Apache" de Juan Pablo Di Bitonto y Hernán Luna

Documental

3 Minutos

Sinopsis: Tres muralistas en busca de un símbolo en un lugar muy particular.

- "Lago en el valle" de Soledad Dahbar

Experimental

7 minutos

Sinopsis: La montaña está ahí afuera, pero las imágenes están adentro. Como el paisaje es energía, un día, no se bien cómo (por el impulso y las conexiones o un sistema comparado que se repite, o la persistencia (retiniana), o eso que alguien dijo: la experiencia implica cierta articulación, un día mirás y la montaña está ahí afuera.

- "San Antonio" de Álvaro Olmos

Documental

80 minutos

Sinopsis: El penal de San Antonio, en Cochabamba, es la cárcel más pequeña de Bolivia. No es difícil deducir de ese dato que la sobrepoblación y el hacinamiento, tan comunes en las cárceles latinoamericanas, llegan allí a niveles atroces. Pero una cosa es deducirlo y otra observarlo desde adentro, como hace el documental de Olmos, que revela una increíble cárcel/ciudad en miniatura donde los presos pueden vivir con sus familias (o pasar la noche con prostitutas) y montar sus propios negocios (legales o no), sin que el Estado o a la sociedad parezca importarles demasiado. Tres historias, contadas en paralelo, estructuran la película.

Una es la de Ramón, un preso por narcotráfico que se disfraza de payaso para los niños de la cárcel. Otra es la de Sergio, un pandillero acusado de doble homicidio que espera su juicio mientras hace tatuajes, vende droga y graba un disco de hip hop. Y la última es la de Guery, un ladrón que sólo quiere salir de San Antonio para volver a robar. Historias de vida como tantas otras, que dejan ver muchas de las complejidades, contradicciones y deudas de las sociedades latinoamericanas.

<http://www.cinefis.com.ar/san-antonio/pelicula/47036>

- "Nosotros Campesinos" de Jimena González Gomeza y Juan Carlos Maristany

Serie documental

52 minutos (2 capítulos)

Sinopsis: Ahora es necesario que los silenciados, aquellos que no preocupaban a los grandes medios, tomen la palabra. La serie se propone dar cuenta de una forma particular de vínculos y organización comunitaria, mediante la cual, por medio del trabajo colectivo, las comunidades campesinas de Córdoba han logrado concretar emprendimientos con el fin de mejorar sus condiciones de vida.

<http://www.elcafeonline.com.ar/television/nosotros-campesinos/>

REDIGITAL NOA 2012

- "Pallca" de Alejandro Arroz

Ficción

87 minutos

Sinopsis: Celina, una pequeña niña de 11 años perteneciente a una comunidad indígena kolla, quiere ser maestra y usar los tradicionales aros de la puna. Mediante esta sencilla trama, Pallca se propone mostrar los contrastes entre una antigua forma de ver el mundo y la actual vida de las grandes ciudades latinoamericanas inmersas en la globalización. De cómo subsisten ancestrales ritos mezclados con la falta de oportunidades para crecer como seres humanos. Y de cómo transcurre parte de la vida cotidiana en Los Andes.

<http://pallcafilm.blogspot.com.ar/>

- "Historias de la orilla. Los cuentos de Carlos Hugo Aparicio" de Alejandro Arroz

Serie de ficción

104 minutos (4 capítulos)

Sinopsis: Ocho historias independientes unidas por un mismo ambiente físico, los barrios periféricos de una ciudad del norte del país. La serie se grabó enteramente en la provincia de Salta, pero en ningún capítulo se hace mención evidente al lugar real, ya que una de las intenciones es poder contar historias comunes a la inmensa mayoría de los habitantes de la periferia latinoamericana que decidieron vivir al margen del delito, la droga y la violencia, como se estigmatiza generalmente a estos habitantes en el cine y la televisión.

En estas historias basadas en la obra literaria del salto-jujeño Carlos Hugo Aparicio, los personajes eligen actuar de un modo que la sociedad moderna rechaza; En el universo de Aparicio se describen niños que en ausencia de sus padres presienten la acechanza de la oscuridad, un empleado público que, por solidaridad, comete acciones sonámbulas, una fiesta de bodas feroz que es trasmutada en un recuerdo idílico, un padre que se arriesga a todo en la frontera para que su hijo estudie.

Las historias de marcado corte social, están narradas en el género del fantástico, siendo esto de una gran originalidad en el actual contexto audiovisual argentino.

<http://cinedesalta.blogspot.com.ar/2012/02/historias-de-la-orilla-los-cuentos-de.html>

• Argentina Cinematográfica

La Semana de Cine tiene el objetivo de acercar a la comunidad salteña una selección de las mejores películas de cine argentino (ficción y documental) estrenadas durante el año y que todavía no se vieron en la Provincia. Es una muestra no competitiva.

Durante esta edición están confirmadas:

- "Germania" de Maximiliano Schonfeld (preestreno)

Ficción

Duración: 71'

Sinopsis: Es la historia del último día de una familia de alemanes del Volga en una pequeña aldea de Entre Ríos. La Madre, y sus dos hijos adolescentes, Lucas y Brenda, realizan un duelo íntimo esperando la partida. Pero las razones de su huida son misteriosas. Su granja fue devastada por una peste, mientras los aldeanos piensan que se trata de un castigo divino y evitan acercarse a ellos.

<http://pastocine.com.ar/?proyecto=germania>

- "Putos peronistas, cumbia del sentimiento" de Rodolfo Cesatti

Documental

Duración: 92'

Sinopsis: Registra la formación, desarrollo y crecimiento de la primera agrupación peronista gay de la Argentina, el Frente de Liberación Homosexual, creado a principios de los años 70, hasta llegar a nuestros días. El film propone, a través de un seguimiento íntimo conocer la vida de los integrantes de la Agrupación Nacional Putos Peronistas y su militancia detrás de la convicción de que "el peronismo es el único movimiento capaz de lograr el sueño de vivir y amar libremente en una patria liberada".

<http://www.escribiendocine.com/peliculas/putos-peronistas-cumbia-del-sentimiento>

- "El etnógrafo" de Ulises Rosell

Documental

Duración: 85'

Sinopsis: John Palmer arribó al Chaco Salteño hace mas de 30 años con un doctorado de Oxford, con el objetivo estudiar la cultura wichí. Lentamente su vida se ha ido involucrando en su objeto de estudio y hoy convive con Tojueia, una joven mujer aborigen con la que tiene 5 hijos que balbucean inglés, wichí y español. Como asesor legal de la comunidad Lapacho Mocho, como parte de la familia ahora, John intenta obtener la libertad de Qatú, un miembro de la comunidad que hace 5 años se encuentra en prisión acusado de abusar de la hija de su mujer.

<http://www.fortunatofilms.com.ar/fortunato/home.html>

- "Tierra de los padres" de Nicolás Prividera

Documental

Duración: 100'

Sinopsis: Esta película cuenta (bajo la forma de un poema-ensayo cinematográfico) el repetido enfrentamiento de dos versiones de la historia: la de los vencedores y la de los vencidos. Pero lo hace a través de un espacio concreto y simbólico a la vez: el cementerio más antiguo de Buenos Aires.

<http://www.tierradelospadres.com.ar/info.html>

- "Abrir puertas y ventanas" de Milagros Mumenthaler

Ficción

Duración: 98'

Sinopsis: Buenos Aires, final del verano. Después de la muerte de la abuela que las crió, las hermanas Marina, Sofía y Violeta viven solas en la casa familiar, cada una tratando de lidiar con la ausencia a su manera.

http://www.rudacine.com.ar/datos_proyecto/6/Abrir_puertas_y_ventanas_Milagros_Mumenthaler.htm

- "Un mundo misterioso" de Rodrigo Moreno

Ficción

Duración: 110'

Sinopsis: Ana le pide a Boris un tiempo. *Un mundo misterioso* transcurre durante ese tiempo impreciso bajo la incertidumbre de no saber muy bien qué es lo que va a pasar. Un tiempo donde no hay ninguna regla. Un tiempo ideal para ejercitar plenamente la libertad. El desencuentro con Ana le permite a Boris encontrarse con otras mujeres y con algunos amigos.

<http://www.cinenacional.com/pelicula/un-mundo-misterioso>

- "Salsipuedes" de Mariano Luque (preestreno)

Ficción

Duración: 66'

Sinopsis: Sierras. Árboles. Camping. Una pareja en una carpa. Enseguida, signos de que esa pareja no es pareja, de que no hay igualdad alguna. El hombre ejerce más poder, con violencia. La mujer está atrapada. El título de

la película es un lugar y también una desesperación. De la violencia vemos los rastros, los detalles reveladores, que son constantes: los vemos en tiempo de vacaciones y los suponemos en la vida cotidiana. Carmen y Rafa son la encarnación de un (otro) fracaso social institucionalizado. Pero Salsipuedes no es una película frontal ni literal de denuncia, ni explota gráficamente la violencia. A Salsipuedes, cine cordobés y de un director muy joven, le interesan los gestos, los juegos de ocultamientos, los disimulos aprendidos por la familia, en la que se reparten cinismo, resignación, sopor e indolencia. El debutante Mariano Luque encuentra la fluída narración de su película en los detalles, en primeros planos sostenidos en actuaciones precisas y sobrias y en su combinación con un paisaje bucólico que esconde realidades incommovibles.

<http://www.escribiendocine.com/peliculas/salsipuedes>

- "Nosilatiaj. La belleza" de Daniela Seggiaro

Ficción

Duración: 83'

Sinopsis: Yolanda, una joven de origen wichi, cuenta en su lengua nativa (Wichi Lhämtes) la historia de cómo, siendo la criada de una familia criolla, le cortan injustamente el pelo: su rasgo característico, su belleza. El hecho amenaza su lazo cultural con el mundo criollo y define su destino.

<http://www.bafici.gov.ar/home12/web/es/films/show/v/id/498.html>

www.labellezanosilatiaj.com.ar/

- "El Premio" de Paula Markovitch (preestreno)

Ficción

Duración: 106'

Sinopsis: Eci es solo una niña de siete años, pero sufre sobre sus espaldas el gran peso de los secretos, aunque ni siquiera sabe bien qué es lo que está ocultando. Su madre y ella viven ocultadas por temor a la represión militar en Argentina, y es completamente consciente de que el bienestar de su familia depende de ella. Los problemas llegarán cuando la niña comience a preguntarse por aquello que está escondiendo, se pregunte qué debe creer y decir y qué no. y su inocencia ponga en peligro a sus seres queridos.

<http://www.escribiendocine.com/peliculas/el-premio>

- "La chica del sur" de José Luis García (preestreno)

Documental

Duración: 94'

Sinopsis: El azar hizo que el fotógrafo y cineasta José Luis García viajara a Corea del Norte en julio de 1989, poco después de la masacre de Tian'anmen, al Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes celebrado en Pyongyang. Pero lo que parecía sólo un encuentro de delegaciones socialistas de todo el mundo, cruzando una de las fronteras más inexpugnables del viejo mundo comunista, se vuelve una obsesión de García al descubrir que la militante pacifista Im Su-kyong, de Corea del Sur, aparece y revoluciona el evento anunciando que atravesará a pie ese límite para volver a su país. Veinte años después de haber registrado ese período fascinante con su cámara Super VHS, García decide volver tras los pasos de esa mujer enigmática. Zigzagueante y explosiva, La chica del sur está marcada por la singularidad de una vida en el huracán de la historia, pero también por el ojo -y la voz, reflexionando sobre el propio proceso- de un cineasta que ve en un personaje la condensación de lo que cree que vale la pena ser filmado.

<http://www.filmaffinity.com/es/film100871.html>

- "El ojo del tiburón" de Alejo Hoiyman (preestreno)

Documental

Duración: 93'

Sinopsis: Esta es una película sobre Maicol y Bryan, dos amigos inseparables que viven en Greytown, un pequeño pueblo sobre el Caribe nicaragüense aislado del resto del país por una densa selva y un peligroso mar. El final de su infancia se acerca, este verano deben comenzar a trabajar. Pero el pueblo no les ofrece muchas opciones, cada vez hay menos pescadores de tiburones y muchos de ellos se han convertido en narcotraficantes.

Maicol y Bryan deambulan explorando el mundo que los rodea buscando su propio camino. Ahí están el mar, la selva y tal vez alguna chica. Pero también hay un equipo de filmación con una cámara. Así, nace una película.

http://www.gemafilms.com/peliculas_sinopsis.php?vid=13&titulo=EL%20JO%20DEL%20TIBUR%20D3N

- "Villegas" de Gonzalo Tobal (preestreno)

Ficción

Duración: 98'

Sinopsis: General Villegas, en la esquina noroeste de la provincia de Buenos Aires, es un tranquilo pueblo de productores agropecuarios. Hacia allí van en auto, al entierro de su abuelo, dos primos treintañeros que llevan unos cuantos años instalados en Capital. Las cosas no están del todo bien entre el bohemio Pipa y el aporteñado Esteban (Lamothe, desandando el camino del interior a la gran ciudad de El estudiante), con trabajo estable y a punto de casarse. A ninguno de los dos le gusta en qué se ha convertido el otro: el viaje y los reencuentros -con la familia, los amigos del pasado, los recuerdos- serán los que vuelvan a acercar a los primos o terminen de separar sus caminos (o ambas cosas a la vez). Lejos de la acidez con que el gran Manuel Puig convirtió a su Villegas natal en el paradigma del "pueblo chico, infierno grande", el primer largo del premiado cortometrajista Gonzalo Tobal pinta sin estridencias un retrato generacional posible, echando una luz delicada sobre los conflictos, miedos y emociones de la frontera entre juventud y adultez.

<http://www.bafici.gov.ar/home12/web/es/films/show/v/id/537.html>

- "Días de pesca" de Carlos Sorín (preestreno)

Ficción

Duración: 80'

Sinopsis: En **Días de Pesca** Marco es un viajante de comercio de 52 años, alcohólico, que decide cambiar después de una internación para desintoxicarse. Como parte del tratamiento, le sugieren que tenga un hobby, y él se decide por la pesca. Con ese objetivo viaja a la Patagonia en la temporada de pesca del tiburón. Pero también va en busca de Ana, su hija, de quien no supo nada durante años, sólo que vivía allí. De esa búsqueda, y de esos encuentros y desencuentros trata esta película.

<http://www.escribiendocine.com/peliculas/dias-de-pesca>

• **Historias Breves 7**

Si bien anualmente se proyectan los cortometrajes ganadores de la última edición del concurso del INCAA, este año hay particular interés por dos de los nueve cortos que fueron dirigidos por salteños:

- "Cuchi" de Emmanuel Moscoso

Ficción

Sinopsis: Un colectivo viaja con una hinchada de fútbol por una ruta provincial de Salta y accidentalmente atropellan un chanco, mientras un integrante de la hinchada sacrifica deliberadamente al animal con un disparo en la cabeza. Colorio, el comisario de la zona es el dueño del chanco, que luego de escuchar el disparo arriba al lugar del accidente en busca de respuestas, sin saber que su chanco ha sido muerto. A partir de aquí se suscitarán los hechos para descubrir al verdadero autor del crimen.

- "El hombre rebelde" de Martín Mainoli

Ficción

Duración: 12'

Sinopsis: Al hombre de ciencia le es ajena la rebeldía, está dispuesto a diluirse en su objetividad, no está llamado a vivir la disonancia entre el hombre y su forma. El artista, en cambio, quiere ser él mismo, y aunque una fuerza lo aplaste seguirá sufriendo y luchando contra ella.

Completan las 9 historias:

"CENIZAS" de Gwenn Joyaux (10')

"TRES HISTORIAS CUATRO" de Anahí Farfán (11')

"CRONICA DE LA MUERTE DE PACO URIBE" de Santiago Canel (11')

"FABULA" de Agustín Falco (13')

"LA ULTIMA PARADA" de Nadia Benedicto (11')

"BAJO EL CIELO AZUL" de Martín Salinas (8')

"EN CARNE VIVA" de Federico Esquerro (13')

• Función de barrio

Durante tres días, del 7 al 9 de diciembre, en la Plaza del Niño feliz del B° Inter / B° El Tribuno se montará un cine al aire libre para que los vecinos de la zona sur de la ciudad de Salta puedan disfrutar de cortos salteños y largometrajes nacionales con las condiciones técnicas óptimas y en su barrio:

Viernes 7 - 20 hs: El último Elvis. Director, Armando Bo Jr. (ficción)

Sinopsis: Carlos Gutiérrez (Elvis) es un cantante separado que tiene una pequeña hija llamada Lisa Marie a la que no ve muy seguido. Siempre vivió su vida como si fuese la reencarnación de Elvis Presley, negando a Carlos y su realidad. Pero está por cumplir los años que su ídolo tenía al morir y su futuro se muestra vacío.

Una situación inesperada lo obliga a hacerse cargo de su hija. En esos días Carlos logra conocerse como padre y Lisa Marie aprende a aceptarlo tal cual es. Pero el destino le presenta una decisión difícil. En un viaje de locura y música, Carlos deberá elegir entre su sueño de ser Elvis y su familia.

Sábado 8 - 20 hs: Días de Vinilo. Director, Gabriel Nesci (ficción)

Sinopsis: Damián, Facundo, Luciano y Marcelo son amigos de la infancia, y comparten desde siempre el fanatismo por el rock clásico en discos de vinilo.

Cuando el primero de ellos decide casarse, la vida de los cuatro se revoluciona.

Domingo 9 - 20 hs: Infancia clandestina. Director, Benjamin Avila (ficción)

Sinopsis: Es la historia de Juan, un niño de 12 años, y su familia. Es una historia de militancias, de clandestinidad y de amores. Donde los deseos se pueden convertir en realidad y también pueden desaparecer. Donde se puede ser feliz y también desdichado. Juan está clandestino, tiene otro nombre al igual que toda su familia: Su mamá Charo, su papá Daniel y su adorado Tío Beto.

Juan se llama Ernesto. En el

barrio y en la escuela lo conocen así. Pero en su casa es simplemente Juan.

Estos dos mundo, Juan y Ernesto, conviven, colisionan y se retro-alimentan hasta un punto en que Juan no podrá sostenerlo más y querrá comenzar su propia clandestinidad con su gran amor que es María, una niña que conoce en la escuela. ¿Acaso el amor y la fe en lo posible podrá cumplir los deseos de Juan y su familia?

¿Acaso los "Sueños de Juventud" podrán dejar su semilla?

- **Homenaje a Leonardo Favio**

A un mes del fallecimiento del genial artista argentino, la Semana de Cine le rinde homenaje de la mano de *La nave de los sueños* con una especial programación:

Jueves 6 - 21 hs: "El romance del Aniceto y la Francisca" (1966).

Domingo 9 - 15 hs: Proyección del Cortometraje "El Amigo" (1960, proyección de palabras de Favio en las distintas presentaciones. "Nazareno Cruz el lobo" (1976).

Lunes 10 - 18 hs: Presentación del Libro: "La Memoria de los Ojos, filmografía completa de Leonardo Favio". A cargo de José Ludovico y Martín Wain y Cristina Fajre en el Museo de Bellas Artes.

Ambos largometrajes fueron elegidos por los salteños como las dos películas del maestro que quieren volver a ver en el cine. La tercera fue "Gatica el mono".

- **Capacitación de voto electrónico**

Este año la Semana de Cine Argentino cumple su 16° aniversario, por ello además de invitar al público a participar votando a su película favorita y en concordancia con la reciente sanción de la Ley de voto a los 16 años, con el Tribunal Electoral de la Provincia, en el foyer del cine Hoyts brindaremos Capacitación Electoral con Sistema de Boleta Única Electrónica a todos los interesados.

Por más información: www.culturasalta.gov.ar / www.facebook.com/pages/Agenda-Cultura-Salta/399805430076826